D

SL. No. : YYY

ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 32 + 32]
Total No. of Questions : 32 + 32]

CCE PR
Revised & Un-Revised

[ಒಟ್ಟು ಮುದ್ರಿತ ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 8
[Total No. of Printed Pages : 8

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : 98-K **Code No. : 98-K**

ವಿಷಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ / ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ — ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

Subject : CARNATIC MUSIC / HINDUSTANI MUSIC — THEORY

(ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರ / Kannada Version)

(ಹೊಸ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ / New Syllabus)

(ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಖಾಸಗಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / Private Repeater)

(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಅಥವಾ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ದಿನಾಂಕ : 25. 06. 2018] [Date : 25. 06. 2018
ಸಮಯ : ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 2-00 ರಿಂದ ಸಂಜೆ 3-45 ರವರೆಗೆ] [Time : 2-00 P.M. to 3-45 P.M.
ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 50] [Max. Marks : 50

ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಗಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು :

1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯು 32 + 32 ವಸ್ತುನಿಷ ಮತ್ತು ವಿಷಯನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
2. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಮ್ಮುಖ ಜಾಕೆಟ್ ಮೂಲಕ ಮೊಹರು (ಸೀಲ್) ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಬದಿ ಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಪುಟಗಳು ಇವೆಯೇ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ.
3. ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮತ್ತು ವಿಷಯನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ.
4. ಬಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಂಕಿಗಳು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗಿರುವ ಪೂರ್ಣ ಅಂಕಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿಕೊಳ್ಳಲು 15 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲಾವಕಾಶವು ಸೇರಿದಂತೆ, ಉತ್ತರಿಸಲು ನಿಗದಿಪಡಿಸಲಾದ ಸಮಯವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ

TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER
ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಇಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ

Tear here

(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ)

I. **ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅಥವಾ ಅಪೂರ್ಣ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಆಯ್ಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ :** $10 \times 1 = 10$

1. ಇದು ಒಂದು ತಂತಿ ವಾದ್ಯ

(A) ತಬಲಾ (B) ಡೋಲಕ

(C) ವೀಣೆ (D) ಮೃದಂಗ

2. ರಾಗದ ಆರೋಹಣ, ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಆರು ಸ್ವರಗಳಿದ್ದರೆ

(A) ಔಢವ (B) ಷಾಢವ

(C) ಸಂಪೂರ್ಣ (D) ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣ

3. ತಾಳಾಂಗದ ಒಂದು ಎಣಿಕೆಗೆ ಬರುವ ಎರಡು ಸ್ವರಗಳನ್ನು

(A) ಪ್ರಥಮ ಕಾಲ (B) ತೃತೀಯ ಕಾಲ

(C) ದ್ವಿತೀಯ ಕಾಲ (D) ಚತುರ್ಥ ಕಾಲ

4. 'ವಂದೇ ಮಾತರಂ'ನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಕವಿ

(A) ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರ ಚಟರ್ಜಿ (B) ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಗೋರ್

(C) ಮೈಥಿಲಿ ಶರಣ ಗುಪ್ತ (D) ನಿರಾಲಾ

5. 29 ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ಈ ರಾಗವಾಗಿದೆ

(A) ಮಲಹರಿ (B) ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ

(C) ಶಂಕರಾಭರಣ (D) ಹಂಸಧ್ವನಿ

6. ಒಂದು ಘಾತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ

(A) ದ್ರುತ (B) ಮಿಶ್ರ

(C) ಮಿಶ್ರ ಲಘು (D) ಅನುದ್ರುತ

7. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಪಿತಾಮಹ

(A) ಕನಕದಾಸರು (B) ಪುರಂದರದಾಸರು

(C) ಗೋಪಾಲದಾಸರು (D) ವಿಠ್ಠಲದಾಸರು

8. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ ಅಂಕಿತನಾಮ

(A) ಹರೀಶ (B) ಹರಿಕೇಶ

(C) ಮಹೇಶ (D) ಗಣೇಶ

9. 14 ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ತಾಳ

(A) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ (B) ರೂಪಕತಾಳ

(C) ತ್ರಿಪುಟತಾಳ (D) ಏಕತಾಳ

10. ಸ್ವರಗಳ ಏರಿಕೆಯ ಕ್ರಮ

(A) ಅವರೋಹಣ (B) ಆರೋಹಣ

(C) ಮಂದ್ರಸಾಯಿ (D) ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಯಿ

II. **ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ *ಒಂದೊಂದು* ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :** $10 \times 1 = 10$

11. ಪುರಂದರದಾಸರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ಯಾವುದು ?

12. ಶೃತಿ ಎಂದರೇನು ?

13. ಸ್ವರ ಎಂದರೇನು ?

14. ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವಿಧ ?

15. ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದರೇನು ?

16. 14 ಅಕ್ಷರದ ತಾಳ ಯಾವುದು ?

17. ಒಂದು ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯದ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

18. ರಾಷ್ಟ್ರಧ್ವಜದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ ?

19. ಮೋಹನ ರಾಗದ ಆರೋಹಣ ಬರೆಯಿರಿ.

20. ತಿಶ್ರಜಾತಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಲಘುಗಳಿವೆ ?

III. **ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎರಡರಿಂದ ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :** 10 × 2 = 20

21. ಜನಕರಾಗ ಎಂದರೇನು ?

22. ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ ಎಂದರೇನು ?

23. ಏಕಸ್ವರ ವಕ್ರರಾಗ ಎಂದರೇನು ?

24. ಸರಳ ವರಸೆ ಎಂದರೇನು ?

25. ಸಂಚಾರಿ ಗೀತೆ ಎಂದರೇನು ?

26. ಜತಿಸ್ವರ ಎಂದರೇನು ?

27. ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು ?

28. ಪಿಳ್ಳಾರಿ ಗೀತೆಗಳಾವುವು ?

29. ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ದೇವರನಾಮದ ಮೊದಲ ಸಾಲು ಬರೆಯಿರಿ.

30. ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

IV. **ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :** 2 × 5 = 10

31. ಸಂಗೀತ ಕಲಿಯುವುದರಿಂದ ಆಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳಾವುವು ?

32. ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರೀಯವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯಿರಿ.

(ಹಿಂದೂಸಾನಿ ಸಂಗೀತ)

I. **ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅಥವಾ ಅಪೂರ್ಣ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಆಯ್ಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ :** $10 \times 1 = 10$

1. ರಾಗದಲ್ಲಿಯ ಎರಡನೇ ಮುಖ್ಯ ಸ್ವರ

   (A) ವಾದಿ ಸ್ವರ (B) ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರ

   (C) ವಿವಾದಿ ಸ್ವರ (D) ಅನುವಾದಿ ಸ್ವರ

2. ರೆ, ಗ, ಧ, ನಿ – ಈ ಸ್ವರಗಳು

   (A) ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು (B) ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳು

   (C) ತಾರಸಪ್ತಕ ಸ್ವರಗಳು (D) ಮಂದ್ರಸಪ್ತಕ ಸ್ವರಗಳು

3. ಒಟ್ಟು ಸ್ವರಗಳು

   (A) ಆರು (B) ಏಳು

   (C) ನಾಲ್ಕು (D) ಎಂಟು

4. ಜೀವನಪುರಿ ರಾಗದ ಥಾಟ್

   (A) ಕಲ್ಯಾಣ (B) ಖಮಾಜ್

   (C) ಅಸಾವರಿ (D) ಕಾಫಿ

5. ಸಾರಂಗ್ ರಾಗದ ವರ್ಜ್ಯಸ್ವರ

   (A) ಗ, ಧ (B) ಮ, ನಿ

   (C) ಸ, ರೆ (D) ಪ, ಧ

6. ರಾಗದ ಆರೋಹಣ–ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಆರು ಸ್ವರಗಳು ಉಪಯೋಗವಾಗಿದ್ದರೆ

   (A) ಷಾಢವ (B) ಔಢವ

   (C) ಸಪ್ತಕ (D) ಸಂಪೂರ್ಣ

7. ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು

(A) ಎರಡು (B) ನಾಲ್ಕು

(C) ಆರು (D) ಎಂಟು

8. ರಾಗದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲದ ಸ್ವರ

(A) ಕೋಮಲ ಸ್ವರ (B) ಮಂದ್ರ ಸ್ವರ

(C) ಮಧ್ಯ ಸ್ವರ (D) ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರ

9. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಒಟ್ಟು ಥಾಟ್‌ಗಳು

(A) ಹತ್ತು (B) ಎಂಟು

(C) ಆರು (D) ಹನ್ನೆರಡು

10. ತ್ರಿತಾಳದ ಭಾಗಗಳು

(A) ಮೂರು (B) ಎರಡು

(C) ನಾಲ್ಕು (D) ಹತ್ತು

II. **ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ *ಒಂದೊಂದು* ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :** $10 \times 1 = 10$

11. ಪಂಡಿತ್ ವಿ.ನಾ. ಬಾತಖಂಡೆಯವರ ಪ್ರಕಾರ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಮ್ ಚಿಹ್ನೆ ಯಾವುದಾಗಿದೆ ?

12. ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರಗಳು ?

13. ಝಪ್ತಾಳದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹುಸಿಗಳಿವೆ ?

14. ಸ್ವರಗಳ ಇಳಿಕೆ ಕ್ರಮ ಯಾವುದಾಗಿದೆ ?

15. ತೀವ್ರ ಸ್ವರ ಎಂದರೇನು ?

16. ಸ, ಪ ಸ್ವರಗಳು ಯಾವುವು ?

17. ಶುದ್ಧ ಸ್ವರ ಎಂದರೇನು ?

18. ಸಪ್ತಕ ಎಂದರೇನು ?

19. ಹುಸಿ ಅಥವಾ ಖಾಲಿ ಎಂದರೇನು ?

20. ಏಕತಾಳದ ಒಟ್ಟು ಮಾತ್ರಾಗಳೆಷ್ಟು ?

III. **ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ *ಎರಡರಿಂದ ಮೂರು* ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :** $10 \times 2 = 20$

21. ಭೀಮಪಲಾಸ್ ರಾಗದ ಆರೋಹಣ–ಅವರೋಹಣ ಬರೆದು, ವಾದಿ–ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರ ಬರೆಯಿರಿ.

22. ರಾಗ ಎಂದರೇನು ?

23. ದುರ್ಗಾ ರಾಗದ ಲಕ್ಷಣಗೀತೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

24. ಸ್ಥಾಯೀ–ಅಂತರಾ ಎಂದರೇನು ?

25. ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರಗಳು ? ಯಾವುವು ?

26. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಹತ್ತು ಥಾಟ್‌ಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ.

27. ಅಲಂಕಾರ ಸ್ವರ ಎಂದರೇನು ?

28. ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರಗಳು ? ಯಾವುವು ?

29. ದಾದರಾ ತಾಳ ಬೋಲ್ ಠೇಕಾ ಬರೆಯಿರಿ.

30. ಜೀವನಪುರಿ ರಾಗದ ಥಾಟ್ ಹಾಗೂ ಗಾಯನ ಸಮಯ ಬರೆಯಿರಿ.

IV. **ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :** $2 \times 5 = 10$

31. ಬೃಂದಾವನಿ ಸಾರಂಗ್ ರಾಗದ ಮಾಹಿತಿ ಬರೆದು, ಆರೋಹಣ–ಅವರೋಹಣ ಬರೆಯಿರಿ.

32. ಝಪ್ತಾಳದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ ಬರೆದು, ಚಿಹ್ನೆ, ಮಾತ್ರಾ, ಬೋಲ್ ಭಾಗ ಬರೆಯಿರಿ.